

A pesar de todo

Idea Txubio Fdez. de Jáuregui y Esperanza
López

Coproducción de Kolectivo Monstrenko, Legaleon-T y
Red de Teatros de Vitoria Gasteiz

SINOPSIS

"Todos y todas queremos llegar a ser alguien y ese alguien nunca está, de ese alguien poco sabemos, solo lo que nos dicen, no gran cosa, la verdad".

Los dos intérpretes reflexionan en voz alta sobre temas que el tiempo, la edad y las circunstancias les pone delante:

Pedir perdón, el paso del tiempo, la historia de la humanidad bajo su propio punto de vista y el futuro que nos espera y cómo hacerle frente. Ser uno, una misma, estar o no estar en el lugar adecuado...

Pieza cómica con tintes filosóficos para pensar y reír al mismo tiempo.



Sobre sus autores Txubio Fdez. de Jáuregui y Esperanza López.

Desde hace unos años hemos ido desarrollando una serie de piezas de diferentes formatos en las que el eje principal es la figura de los dos creadores en escena. Hemos ido investigando en el tipo de relación que se establece entre nosotros en escena, en los vínculos que se crean sin necesidad de pensar en una narrativa de hechos, sino que viene a ser un entramado de reflexiones cómicas sobre la condición humana.

Con "A pesar de todo" cerramos una "trilogía" que para nosotras empezó con "Ella y él: Ficciones" y continuó con "¿Hay alguien ahí?".

La intención última es la de dar forma a un universo propio que tiene que ver con nuestra poética, con nuestra manera de ver y entender la vida y con la creación de una relación directa con el público.

Como ya dijo algún científico, el universo es caótico, azaroso y moralmente ambiguo, lo que nos deja más tranquilos. Nuestro paso por la vida se presenta como un misterio a resolver, en el que nos llegan pistas diversas que normalmente no nos llevan a ninguna parte, pero que nos hacen pensar en la pregunta esencial: En realidad, ¿hay algo que entender?.



A PESAR DE TODO, CONCEPTOS.

En este nuevo proyecto seguimos abordando conceptos vitales en los que estamos inmersos, intentando poner orden en esta tarea inabarcable que se nos antoja de nuevo una conquista de lo inútil.

“A pesar de todo” no habla del pesar ni de los obstáculos sino más bien es un alegre y disparatado movimiento hacia el presente.

De cómo hemos llegado desde ciertos márgenes de la historia.

De cómo pedimos perdón por nuestros actos y excesos.

De cómo nos preparamos con tenacidad para el apocalipsis y adecuamos nuestro existir a una vida incómoda.

Espe y Txubio somos nosotros y no somos nosotros; somos nosotros a veces, pero otras no, pero sea como sea somos el espejo más cercano en el que poder reflejarnos, no hablamos de autoficción, sino que hablamos de lo que nos pilla más a mano. Nosotros y nuestros alrededores.

La pieza se apoya sobre tres partes temáticas:

1. HISTORIA PERSONAL DO MONDO: CAMBALACHE

Presentación de los personajes, primero en sombras, avanzando rítmicamente por el escenario. Ritmando con sonidos para puntualizar las partes de este momento y con

imágenes de apoyo, proyectadas en la pantalla, van repasando la historia desde la formación del universo.

Es la manera particular de explicar cómo la humanidad, ese cúmulo de materia estelar concentrado en memoria pensante y andante, atraviesa el tiempo hasta nuestros días. Intentar resumir en unos pocos minutos cómo ha ido funcionando la historia.

Los marcamos como hitos: las nebulosas, el momento decisivo en el que hay que estar, las personas que viven sin motivo, los rincones como lugares decisivos, la pandemia (¿quién fue la primera persona que se asomó a una ventana?!), la historia se repite una y otra vez, todos queremos ser alguien, pero ese alguien nunca está, el lugar de los milagros, la aparición del emoticono, los remakes de nosotros mismos...



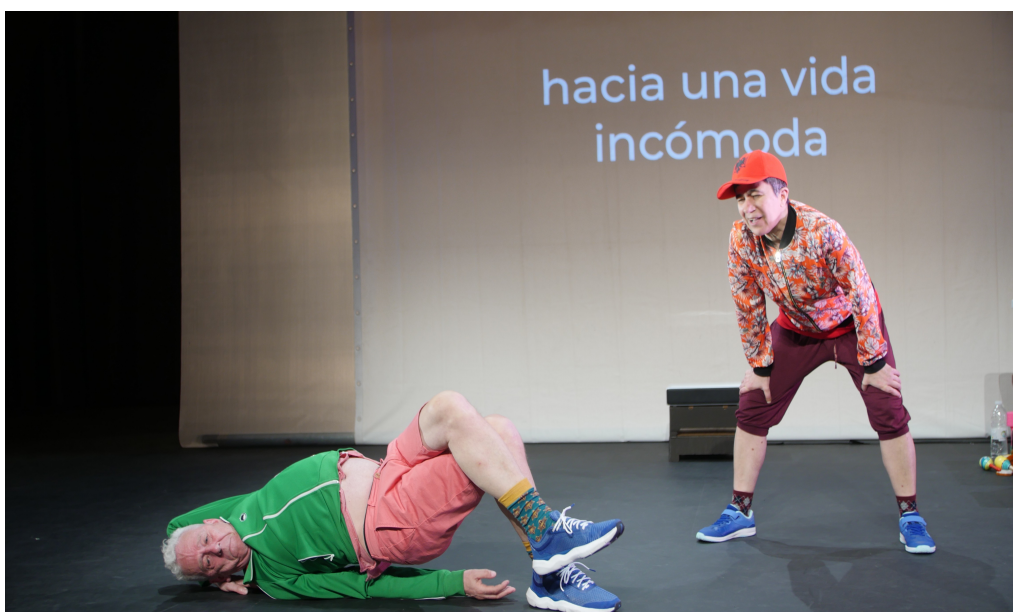
2. PEDIR PERDÓN, UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

En una sociedad vital, moderna, dinámica, joven y llena de emprendedores, nosotros cada vez nos sentimos más desplazados. Como si no "pegáramos" en este orden de cosas, como si fuéramos productos extraños de otra época, *freaks* con un agudo sentido de la nostalgia. Tenemos la sensación de estar viviendo o sobreviviendo de prestado, como en una prórroga, en un tiempo de descuento. Y es por eso que, como declaración de intenciones y para que nadie se llame a engaño, queremos pedir perdón. Pedir perdón por todo: por estar y ocupar un espacio, por respirar, por sobrevivir, por tener tarjeta de sanidad, por solicitar ayudas, por pedir préstamos... Pero sobre todo porque cuando éramos jóvenes fuimos punkies y no pensábamos que tendríamos un futuro. Nos acogimos al lema de "NO FUTURE", predicándolo y gritándolo por todos los lados y añadiendo que nosotros también viviríamos a tope, moriríamos jóvenes y dejaríamos un bonito cadáver. Han pasado 35 años de esta declaración y poco podíamos imaginar en aquel momento que el futuro sí existía, que de hecho nos estaba esperando, y que íbamos a estar involucrados en él, como lo estamos ahora mismo, en este futuro de ciencia ficción. Este tiempo que cada vez nos recuerda más a una película de serie B, de esas que ves los domingos por la tarde. El futuro también nos lleva la contraria. Tenemos que pedir perdón por haber estado equivocados y también porque a estas alturas ya no podremos dejar un bonito cadáver. A partir de un vídeo que grabamos en 2011 hacemos un play back de ese momento en el que pedimos perdón por haber sido punkis y pensar que no había futuro.



3. EL FUTURO: CÓMO ENFRENTARSE AL APOCALIPSIS

Ante todos los signos del apocalipsis que recibimos cada día, tenemos que estar preparados. Acostumbrarnos a una vida incómoda. Tener una metodología propia para que el apocalipsis no nos pille desprevenidos. Mediante la explicación de nuestro método vamos a ver cómo encaramos este futuro próximo.



4. UN FINAL QUE MÁS BIEN ES UN CONTINUARÁ... CON PUNTOS SUSPENSIVOS





FICHA ARTÍSTICA:

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Txubio Fernández de Jauregui y Esperanza López

VESTUARIO: Taller Junkal

ESCENOGRAFÍA: Javi Ulla

VÍDEO: Beñat Fontaneda

DISEÑO LUZ: Javi Ulla

PRODUCCIÓN: Legaleón-t Teatro, Kolectivo Monstrenko y Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz

Duración del espectáculo: 75 minutos

CONTACTO:

Esperanza López 676 38 82 50

Txubio Fdez de Jauregui 670 64 73 43

Enlace al teaser:

<https://vimeo.com/817563725>